

Piximakey – Helden en licht

(Stop-motion en sfeer)



Met Piximakey Education kun je snel en eenvoudig aan de slag met stop-motion. Deze prachtige houten koffer zit boordevol apparatuur, dus het duurt maar een paar minuten om een scène op te zetten.

Deze les gaat over helden uit de geschiedenis en het spelen met licht bij het maken van een stop-motion film.



Leerdoelen

- Natuur en techniek (SLO kerndoel 42, 44)
- Tijd (SLO kerndoel 51, 52, 53)
- Kunstzinnige oriëntatie (SLO kerndoel 54,55)
- 21e eeuwse vaardigheden:
 - communiceren, creatief denken en handelen,
 - computational thinking,
 - ICT-basisvaardigheden, informatievaardigheden

Benodigdheden

- Piximakey education animation studio
- Klei
- Knutselmaterialen
- Verschillende lampen
- Gekleurde cellofaanfolie
- Telefoon of tablet

Tijdsduur en opzet van de les

Tijdsduur: 3 lessen van 45–60 minuten

1. Introductie

Leg aan de leerlingen uit dat ze een stop-motion film gaan maken over een held of heldin uit de geschiedenis.

Vertel dat ze in de film gebruik moeten maken van **verschillende lichteffecten**, leg uit wat lichteffecten zijn. Bekijk eventueel deze film: <https://www.youtube.com/watch?v=6q2ay6qWRjU>



2. De held

Verdeel de leerlingen in groepjes, hou rekening met het aantal Piximakey koffers.

- Laat ieder groepje een bestaande held of heldin uit de geschiedenis kiezen.
- Laat de leerlingen in verschillende media informatie verzamelen over deze held of heldin.

Met deze informatie verzinnen ze een **kort verhaal**.

Vertel de leerlingen dat ze dit verhaal op een storyboard moeten tekenen zodat ze daar later mee kunnen werken.



3. Het licht

Laat de leerlingen een simpele opstelling maken met Piximakey. Dit is nog niet voor het verhaal over hun held of heldin maar een proefopstelling.

- Leg de leerlingen uit dat ze gaan experimenteren met de verschillende lampen en kleuren om de juiste sfeer en belichting voor de film te verkrijgen.
- Bepaal samen hoeveel verschillende belichtingen er gebruikt moeten worden in de film.
- Probeer de belichting ook wanneer het hoofdlicht in het lokaal of ruimte uit is.



4. Het filmen

De leerlingen gaan in deze stap alle elementen van de voorgaande lessen samenvoegen in één film:

- De informatie over de held of heldin
- Het verhaal - storyboard
- De lichteffecten

Vertel dat het belangrijk is om de camera op het statief te laten staan tijdens het maken van de foto's en de decorstukken tussen elke frame slechts een beetje te verplaatsen.

- De leerlingen kunnen eventueel ook geluidseffecten opnemen.



5. Afsluiting

Bespreek samen met de leerlingen wat ze hebben geleerd en wat ze leuk vonden aan de les.

- Toon de filmpjes in de klas
- Geef de leerlingen de gelegenheid om te reflecteren op hun eigen leerproces
- Geef complimenten voor hun inzet en samenwerking.

Extra opties

- Gebruik in plaats van helden de schurken uit de geschiedenis.
- Gebruik in plaats van helden die echt hebben bestaan de fictieve helden.
- Laat meerdere groepen aan één held of heldin werken om in delen samen een levensverhaal of gebeurtenis te vertellen.

Bijlage: Lichteffecten

Door het gebruik van verschillende lichteffecten kan de regisseur de sfeer van de scène bepalen en bepaalde emoties en betekenissen overbrengen aan het publiek. Het begrijpen en toepassen van deze lichteffecten kan dus een belangrijk onderdeel zijn van de film. Zo kun je met fel direct licht en een donkere omgeving een spannend beeld creëren maar wanneer je de omgeving juist licht maakt en de verlichting zachter dan wordt het een heel vriendelijke sfeer. Dit kun je ook doen met verschillende kleuren, gele of rode kleuren geven een warme zachte sfeer, terwijl blauwe en paarse kleuren een koude, harde sfeer geven.

De natuur heeft ook zijn eigen kleuren filter, dit noemen we het gouden uur. Het gouden uur is de periode net na zonsopgang en net voor zonsondergang. Tijdens deze momenten is het licht zacht en warm en kleurt de lucht dan goud of oranje. En dat zorgt voor een sfeervol licht in je foto's of film.

Met lampen kun je verschillende lichteffecten bereiken:

Direct licht: Dit is het soort licht dat direct op het onderwerp schijnt en scherpe, duidelijke schaduwen produceert. Dit soort licht wordt vaak gebruikt om een dramatisch effect te creëren, en kan worden gebruikt om contrast te creëren tussen licht en donker in een scène.

Indirect licht: Dit type verlichting wordt gebruikt om een zachter, meer diffuus licht te creëren dat schaduwen vermindert en de scène een zachter uiterlijk geeft. Dit kan gebruikt worden om een rustgevende, kalmerende sfeer te creëren.

Licht zijkant: Dit is een type belichting waarbij het licht van de zijkant op het onderwerp schijnt. Het kan worden gebruikt om een gevoel van diepte te creëren door schaduwen aan één kant van het onderwerp te creëren en de andere kant te belichten. Dit kan ook gebruikt worden om spanning of ongemak te creëren door een deel van het onderwerp te verbergen.

Achtergrondverlichting: Dit is een type verlichting waarbij het licht op de achtergrond schijnt, en niet op het onderwerp. Het kan worden gebruikt om een silhouet van het onderwerp te creëren of om een bepaald element van de achtergrond te benadrukken.

Gekleurde belichting: Zoals hierboven al uitgelegd is dit een type belichting waarbij gekleurde lampen worden gebruikt om het uiterlijk van de scène te veranderen. Het kan worden gebruikt om een bepaalde sfeer te creëren, zoals een warme, oranje gloed voor een vrolijke scène of een koel, blauw licht voor een stoere film.

Schaduw: Schaduw kan worden gebruikt om een gevoel van mysterie of spanning te creëren. Het kan ook worden gebruikt om een dramatisch effect te creëren door een deel van het onderwerp te verbergen.

